



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

1. O perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e as aprendizagens essenciais são os documentos curriculares de referência para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem.
2. A avaliação das capacidades e conhecimentos tem em conta domínios de referência definidos pelos programas e demais documentos orientadores de cada disciplina ou área disciplinar.
3. A avaliação das atitudes e valores integra o uso da liberdade, a responsabilidade e integridade, a cidadania e a participação.
4. No início do ano letivo, os professores de cada disciplina/área disciplinar definem, juntamente com os alunos, os critérios específicos que serão utilizados na avaliação dos discentes.
5. Esses critérios serão aprovados pelo conselho pedagógico.
6. Os alunos e os encarregados de educação são informados desses critérios, por meio da divulgação na página do colégio.
7. É fundamental o envolvimento dos alunos em todo o processo de ensino e de aprendizagem, permitindo-lhes a autoavaliação permanente quanto às aprendizagens já desenvolvidas, ainda a desenvolver ou a consolidar.
8. A avaliação formativa deve privilegiar trabalho por projeto, a aprendizagem baseada na resolução de problemas, a aprendizagem por descoberta guiada e a sala de aula invertida.
9. Em disciplinas sujeitas a avaliação externa, é aconselhada a realização previamente calendarizada de testes que se reportem a todas as aprendizagens efetuadas até ao momento da aplicação desses instrumentos de avaliação.
10. Nas disciplinas sujeitas a avaliação externa, os alunos têm conhecimento das classificações obtidas em cada uma das respostas dos testes ou noutros trabalhos; nas demais disciplinas, essa informação fica ao critério de cada grupo de docentes, por nível/disciplina.
11. Nos momentos de avaliação sumativa, a classificação a atribuir aos alunos e a partilhar com os encarregados de educação deve contemplar a avaliação dos conhecimentos e capacidades, bem como dos valores e atitudes, com a ponderação definida por cada disciplina ou área disciplinar.
12. A participação dos serviços de psicologia e de orientação vocacional no processo de avaliação concretiza-se através da colaboração com o conselho de turma na conceção e no desenvolvimento de estratégias ajustadas às necessidades dos alunos; intervêm ainda nas reuniões dos conselhos de turma para os quais sejam convocados.



13. Os encarregados de educação participam no processo de avaliação, acompanhando o trabalho escolar dos seus educandos e procurando encontrar, em conjunto com o diretor de turma, as melhores estratégias para o desenvolvimento das capacidades, dos conhecimentos, das atitudes e dos valores dos alunos.

“Casa comum, trabalho de cada um.”

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ano letivo: 2022/2023

Ano – 10º e 11º

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	ACPA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES (90 %)	Conhecimentos: Compreensão histórica - Tempo - Espaço - Biografia - Local - Acontecimento - Sínteses - casos práticos	Provas escritas – 70 %	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, H, I). Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os respetivos limites para o conhecimento do passado. Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram. Situar e caracterizar aspetos relevantes da História de Portugal, europeia e mundial. Relacionar a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito 	A B C D E F G H	Provas escritas (Testes). Trabalhos diversos: fichas formativas, fichas de observação, questões de aula, questionários, trabalhos individuais e em grupo, apresentações orais...
	Capacidades: - metodologia específica da HCA - Comunicação em	T. Diversos – 20 %			



	HCA		<p>cronológico, regional e local.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)• Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I)• Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual.• Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)• Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. (A, B, C, D, F, H, I)• Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)• Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)• Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e	I J	
--	-----	--	---	--------	--



			<p>analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I) Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I) Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I) Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H) 	<p>A B C D E F G H I J</p>	
<p>ATITUDES/VALORES (10%)</p>	<p>Liberdade Responsabilidade Integridade Cidadania e participação</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a autonomia pessoal e um sistema de valores (liberdade, responsabilidade, integridade, de cidadania e participação). (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J). Desenvolver a consciência de cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. Manifestar abertura intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H). Demonstrar sentido de responsabilidade. Revelar empenho e interesse pelos assuntos. Desenvolver relações interpessoais. 		<p>Observação direta nas aulas</p> <p>Questionários de auto e heteroavaliação</p>



Nota: Os instrumentos de avaliação são diversificados e formativos, envolvendo os alunos no processo de autoavaliação.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico