

ANO LETIVO 2025-2026

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO MUSICAL	Ano(s):	5° 6°
--------------------	-------------------------	----------------	------------------

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA e ACPA ¹	DESCRITORES	PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
				FORMATIVA	SUMATIVA
Desenvolvimento pessoal e social	Responsabilidade ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Pontualidade - Assiduidade - Material necessário - Trabalhos de casa - Trabalhos formativos 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação quotidiana - <i>Feedback</i> contínuo e correção de comportamentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática - Registos de observação de desempenho
	Autonomia ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Espírito crítico - Criatividade/Inovação - Persistência - Empenho - Participação 			
	Sociabilidade ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperação - Respeito - Tolerância - Solidariedade - Imparcialidade 			
Conhecimentos e capacidades	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 1 (B, C, D, F, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música . - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento Instrumental. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação da composição/improvisação - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. - Avaliação vocal e instrumental.



	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 1 (B, C, D, F, H, I, J)</p>	<p>Tocar diversos instrumentos da sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>45%</p>	<p>Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.</p>	<p>A Avaliação da interpretação - Apresentações públicas</p>
	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 1 (A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar Criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-se..... - Análise e rigor nas Intervenções a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>10%</p>	<p>Análise e rigor nas intervenções</p>	

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** - Linguagem e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo

Calvão, 8 de julho de 2025