



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo: 2024-2025

Disciplina	Educação Musical- Música (complemento à Educação Artística).	Ano(s)	5º, 6º, 7º
------------	---	--------	------------

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA e ACPA ¹	DESCRITORES	PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
				FORMATIVA	SUMATIVA
Desenvolvimento pessoal e social	Responsabilidade ¹ (E, F)	- Pontualidade - Assiduidade - Material necessário - Trabalhos de casa - Trabalhos formativos	30%	- Observação quotidiana - <i>Feedback</i> contínuo e correção de comportamentos	- Observação sistemática - Registos de observação de desempenho
	Autonomia ¹ (E, F)	- Espírito crítico - Criatividade/Inovação - Persistência - Empenho - Participação			
	Sociabilidade ¹ (E, F)	- Cooperação - Respeito - Tolerância - Solidariedade - Imparcialidade			
Conhecimentos e capacidades	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ¹ (B, C, D, F, H, I, J)	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.	15%	Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula	Avaliação da composição/improvisação - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. - Avaliação vocal e instrumental



	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>¹ (B, C, D, F, H, I, J)</p>	<p>Tocar diversos instrumentos da sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.- Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<p>45%</p>	<p>Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula</p>	<ul style="list-style-type: none">- A Avaliação da interpretação- Apresentações públicas
	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>¹ (A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-	<p>10%</p>	<p>Análise e rigor nas intervenções</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realização e Apresentação de trabalhos escritos/exposições (7ºano)- Fichas de avaliação/consolidação de conhecimentos a aplicar uma por cada semestre (2ºciclo).



		a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			
--	--	---	--	--	--

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** - Linguagem e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

CALVÃO, 15 setembro de 2023