



## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

1. O perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e as aprendizagens essenciais são os documentos curriculares de referência para a planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem.
2. A avaliação das capacidades e conhecimentos tem em conta domínios de referência definidos pelos programas e demais documentos orientadores de cada disciplina ou área disciplinar.
3. A avaliação das atitudes e valores integra o uso da liberdade, a responsabilidade e integridade, a cidadania e a participação.
4. No início do ano letivo, os professores de cada disciplina/área disciplinar definem os critérios específicos que serão utilizados na avaliação dos alunos.
5. Esses critérios serão aprovados pelo conselho pedagógico.
6. Os alunos e os encarregados de educação são informados desses critérios, no início do ano letivo.
7. É fundamental o envolvimento dos alunos em todo o processo de ensino e de aprendizagem, permitindo-lhes a autoavaliação permanente quanto às aprendizagens já desenvolvidas, ainda a desenvolver ou a consolidar.
8. A avaliação formativa deve privilegiar trabalho por projeto, a aprendizagem baseada na resolução de problemas, a aprendizagem por descoberta guiada e a sala de aula invertida.
9. Em disciplinas sujeitas a avaliação externa, é aconselhada a realização previamente calendarizada de testes que se reportem a todas as aprendizagens efetuadas até ao momento da aplicação desses instrumentos de avaliação.
10. Nas disciplinas sujeitas a avaliação externa, os alunos têm conhecimento das classificações obtidas em cada uma das respostas dos testes ou noutros trabalhos; nas demais disciplinas, essa informação fica ao critério de cada grupo de docentes, por nível/disciplina.
11. Nos momentos de avaliação sumativa, a classificação a atribuir aos alunos e a partilhar com os encarregados de educação deve contemplar a avaliação dos conhecimentos e capacidades, bem como dos valores e atitudes, com a ponderação definida por cada disciplina ou área disciplinar.
12. A participação dos serviços de psicologia e de orientação vocacional no processo de avaliação concretiza-se através da colaboração com o conselho de turma na conceção e no desenvolvimento de estratégias ajustadas às necessidades dos alunos; intervêm ainda nas reuniões dos conselhos de turma para os quais sejam convocados.
13. Os encarregados de educação participam no processo de avaliação, acompanhando o trabalho escolar dos seus educandos e procurando encontrar, em conjunto com o diretor de turma, as melhores estratégias para o desenvolvimento das capacidades, dos conhecimentos, das atitudes e dos valores dos alunos.



Disciplina:	Educação Musical	Ano	7º
-------------	------------------	-----	----

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	ACPA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>COMPETÊNCIAS</b> <b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> (%)	<b>EXPERIMENTAÇÃO</b> <b>E</b> <b>CRIAÇÃO</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais,</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> </ul>	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação da composição/improvisação</li> <li>Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula</li> <li>- Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO</b> <b>E</b> <b>COMUNICAÇÃO</b>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar diversos instrumentos da sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>		D
	<b>APROPRIAÇÃO</b> <b>E</b> <b>REFLEXÃO</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a</li> </ul>	J	



ATITUDES/COMPORTAMENTOS (%)			transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	H	
	SENTIDO DE RESPONSABILIDADE	15%	-Cumprimentos dos trabalhos escolares -Perseverança nas atividades escolares e estudo -Capacidade de autoavaliação	E F	
	RESPEITO PELOS COLEGAS E PROFESSORES	15%	- Estimular o respeito à diversidade, ajudando a formar cidadãos mais educados e que se preocupam com os outros, possuindo o espírito de coletividade	G	

**Nota: Os instrumentos de avaliação são diversificados e formativos, envolvendo os alunos no processo de autoavaliação.**

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo