



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo: 2024-2025

Disciplina	EXPRESSÃO DRAMÁTICA	Ano/turma	7º D
------------	---------------------	-----------	------

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA e ACPA ¹	DESCRIPTORIOS	PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
				FORMATIVA	SUMATIVA
Desenvolvimento pessoal e social	Responsabilidade ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Pontualidade - Assiduidade - Material necessário - Trabalhos de casa - Trabalhos formativos 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Feedback recorrente e correção de comportamentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática - Registos de observação de desempenho
	Autonomia ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Espírito crítico - Criatividade/Inovação - Persistência - Empenho - Participação 			
	Sociabilidade ¹ (E, F)	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperação - Respeito - Tolerância - Solidariedade - Imparcialidade 			
Conhecimentos e capacidades	CONCENTRAÇÃO ¹ (C, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer a relação dialética entre o "fora de si" e o "dentro de si". - Disponibilizar-se e organizar-se corporal e mentalmente para um trabalho. - Tomar consciência do seu próprio corpo. - Tornar o corpo disponível. - Identificar as zonas de tensão. - Aprender a distender e relaxar as zonas contraídas. - Mobilizar os músculos necessários. - Controlar as energias. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de treino para a concentração - Feedback referente ao desempenho e às aprendizagens 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisação Jogo dramático
	CRIATIVIDADE ¹ (A, B, C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a arte dramática com outras manifestações artísticas (literatura, música, dança, artes visuais). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.) - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente 	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de treino para a criatividade - Feedback referente ao desempenho e às aprendizagens 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatização de histórias



		<p>diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).			<p>Leitura encenada</p> <p>Escrita criativa</p> <p>Projetos/atividades interdisciplinares em articulação com o currículo das várias disciplinas</p>
--	--	---	--	--	---

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** - Linguagem e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo

CALVÃO, 13 de setembro de 2024

O professor: Luís Oliveira