



ANO LETIVO 2026-2027

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA:	EDUCAÇÃO MUSICAL	Ano(s):	5º 6º
-------------	------------------	---------	----------

DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA e ACPA ¹	DESCRIPTORIOS	PONDERAÇÃO	AVALIAÇÃO	
				FORMATIVA	SUMATIVA
Desenvolvimento pessoal e social	Responsabilidade ¹ (E, F)	- Pontualidade - Assiduidade - Material necessário - Trabalhos de casa - Trabalhos formativos	30%	- Observação quotidiana - Feedback contínuo e correção de comportamentos	- Observação sistemática - Registos de observação de desempenho
	Autonomia ¹ (E, F)	- Espírito crítico - Criatividade/Inovação - Persistência - Empenho - Participação			
	Sociabilidade ¹ (E, F)	- Cooperação - Respeito - Tolerância - Solidariedade - Imparcialidade			
Conhecimentos e capacidades	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ¹ (B, C, D, F, H, I, J)	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música . - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento Instrumental.	15%	Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.	Avaliação da composição/improvisação - Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. - Avaliação vocal e instrumental.



	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 1 (B, C, D, F, H, I, J)	Tocar diversos instrumentos da sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	45%	Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.	A Avaliação da interpretação - Apresentações públicas
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 1 (A, B, C, D, E, F, H, I)	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-se..... - Análise e rigor nas Intervenções a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	10%	Análise e rigor nas intervenções	

1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** - Linguagem e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo

Calvão, 1 de julho de 2025